

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6»

ПРОЕКТ

«Волшебный флексагон».
Для детей старшего дошкольного возраста.

Разработали:
Е.И.Малышева, заместитель заведующего по УВР
Л.В.Лабутина, воспитатель
Т.Н.Белко, педагог-психолог

Актуальность:

Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста являются актуальной проблемой современного дошкольного образования.

Интеллектуальные способности - это те психологические качества, которые определяют легкость знаний и умений, возможности их использования для решения разнообразных задач.

Развитие способностей имеет особое значение для подготовки детей к школьному обучению. Ведь важно не только какими знаниями владеет ребенок ко времени поступления в школу, а готов ли он к получению новых знаний, умеет ли рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков, конструкций. А.В.Запорожец, А.П.Усова, Н.Н.Подъякова, Л.В.Венгер, И.Я.Лесгафт разработали принципы интеллектуального воспитания детей дошкольного возраста, позволяющие существенно повысить обучение, его влияние на развитие интеллектуальных способностей.

Исследователи А.В.Запорожец, Л.А.Венгер, Ф.А.Сохин, Л.Е.Журова, Т.В.Тарунтаева и другие выделяют общую и специальную готовность к школьному обучению.

К общей готовности относят: физическую, личностную, интеллектуальную.

Центральный показатель интеллектуальной готовности к концу дошкольного возраста - сформированность образного мышления, воображения, творчества, основ словесно-логического мышления, а также овладение средствами познавательной деятельности: умением классифицировать, обобщать, схематизировать, моделировать, владение родным языком, основными формами речи- диалогом, монологом.

Многоплановый развивающий характер имеет интересная геометрическая игрушка флексагон- «гнущиеся многоугольники». Флексагон- одна из простейших математических абстракций. В его основе лежат сенсорные эталоны формы. Флексагоны способствуют развитию мелкой моторики, пространственного воображения, памяти, внимания, терпения, при специально продуманной раскраске активизируют формирование представлений по всем разделам математики для дошкольников.

Г.А.Репина, отмечает, что флексагоны можно использовать для организации словарной работы, необходимой для грамотного математического развития, для классификации и обобщения предметов, использовать для развития звуковой культуры речи. Флексагоны в образовательной деятельности по формированию целостной картины мира можно использовать как средство развития познавательной сферы дошкольников, также флексагон пригодиться для тренировки правил поведения: на улице, в гостях, дома, решения вариантов ТРИЗ.

Работа с флексагонами в детском саду, находит свое продолжение в школе, дети знакомятся с евклидовой геометрией, где все допустимые преобразования состоят в основном из движений, зеркальных отражений, сжатий, растяжений.

Формы и методы работы с флексагонами определяются необходимостью реализации гуманистических идей игрового освоения мира и гармоничного слияния общественного и семейного воспитания, обеспечивают личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми в процессе организации детской деятельности.

Проблема: одна из задач педагогов ДООУ - подготовка ребенка к обучению в школе, воспитание психологической готовности к систематическому обучению. Однако, проблемы развития внимания, интеллектуально-познавательной деятельности дошкольников, воображения в настоящее время стали актуальными. Следовательно, возникает необходимость поиска инновационных путей решения данного вопроса.

Ожидаемый результат: при условии реализации данного проекта можно предположить следующие результаты:

1. Создание в группе необходимых условий для работы с развивающим материалом «флексагон»;
2. Пополнение уголка развивающих игр;
3. Сформированность у детей наглядно- образного мышления, воображения, творчества, основ словесно-логического мышления;
4. Овладение детьми умением классифицировать, обобщать, моделировать;
5. Сформированность тонкой моторики пальцев рук, развитие глазомера;
6. Активное участие родителей в реализации проекта;
7. Создание системы работы по ознакомлению с развивающим материалом «флексагон».

Цель: формирование интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста на основе развивающего материала флексагон.

Задачи:

1. Познакомить детей с развивающим материалом флексагон;
2. Способствовать развитию интеллектуальных способностей, образных форм познания (восприятия, памяти, воображения, мышления).
3. Формировать и совершенствовать тонкую моторику кисти и пальцев рук, развивать глазомер.
4. Учить детей договариваться, делиться, помогать, оказывать поддержку в работе, проявлять интерес к выполненному заданию.
5. Расширить представления родителей о развивающем материале флексагон.

Интеграция содержания образовательных областей

«Физическая культура»	Развитие мелкой моторики рук, глазомера и четкости движений при изготовлении флексагонов. На занятиях по физической культуре могут располагаться фигуры в виде замысловатых объемных фигур, меняющих свое положение, для выполнения физических упражнений.
«Здоровье»	Развитие глазомера, при выполнении действий с бумагой, развитие умений следить за своей осанкой.
«Познание»	Развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности в процессе овладения технологией по изготовлению флексагонов разных форм и размеров.
«Социализация»	Развитие способностей применять готовые флексагоны для конкретных ситуаций, как в игре, так и в НОД. Развитие умения научить изготавливать флексагоны своих друзей, родных для общих игр и развлечений.
«Коммуникация»	Развитие познавательного интереса в процессе общения со взрослыми и сверстниками задавать вопросы поискового характера. В процессе совместной исследовательской деятельности активно познает и называет свойства и качества предметов (цвет, размер, форму и т.д.), исследовательские действия (погладить, сжать, намочить, разрезать и т.д.).
«Чтение художественной литературы»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу прочитанного, практическое овладение нормами русской речи.
«Труд»	Развитие умения выполнять сложные трудовые и конструктивные действия самостоятельно и под руководством педагога. Вырабатывать усидчивость, терпение, желание трудиться для достижения желаемого результата.
«Художественное творчество»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса создания флексагонов, развитие способности предлагать свои варианты цвета, размера и формы фигур.
«Музыка»	Развитие умения фантазировать во время слушания музыки, придумывать новую фигуру-флексагон.
«Безопасность»	Развитие умения безопасного поведения при работе с ножницами, клеем, бумагой.

Участники проекта:

дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, заместитель заведующего по УВР, педагог психолог, родители.

Этапы проекта:

I этап- подготовительный (одна неделя). Исходя из интересов детей, проводится анкетирование родителей, обсуждение целей и задач проекта с родителями, создание условий, необходимых для реализации проекта. Мониторинг детского развития.

II этап- основной (1,5месяца). Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта. Презентация.

III этап- итоговый (одна неделя). Включает в себя сбор и обработку методических, практических материалов, соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов с полученными, обобщение материалов проекта.

Планирование и организация деятельности

№	Методы и формы	Цели	Срок
I этап- подготовительный			
1	Изучение необходимой литературы	Повысит уровень знаний о развивающем материале флексагон	1-я неделя
2	Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала, материал для продуктивной деятельности	Создать условия для работы с развивающим материалом флексагон	1-я неделя
3	Анкетирование родителей	Выявить знания родителей в области развития познавательных способностей детей	1-я неделя
4	Круглый стол с участием родителей	Обсудить цели и задачи проекта. Сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта.	1-я неделя
5	Оформление родительского уголка размещение статей, консультаций, рекомендаций по теме проекта	Просвещение родителей	1-я неделя
6	Проведение мониторинга	Сформированность наглядно-образного мышления, творческого воображения	1-я неделя 5-я неделя
II этап- основной			
7	Оформление уголка развивающих игр	Создать условия по реализации проекта. Продолжать поддерживать интерес к развивающим играм.	2-я неделя
8	Рассматривание иллюстраций, видеоматериалов о развивающем материале флексагон	Способствовать расширению кругозора детей, развитию познавательного интереса.	2-я неделя
9	Познавательная-исследовательская деятельность «Волшебный подарок»	Познакомить детей с понятием флексагон и его свойствами.	2-я неделя
10	Область «Познание» (формирование элементарных	Закрепить знания детей о геометрических фигурах (ромб, треугольник), продолжать формировать понятие симметрии.	2-я неделя

	математических представлений) «Симметрия»	Развивать конструктивное мышление.	
11	Репродуктивное моделирование по готовой развертки	Научить детей моделировать гексагексафлексгон, развивать мелкую моторику пальцев рук, пространственное воображение.	3-я неделя
12	Художественное творчество «Разноцветный калейдоскоп»	Развивать мелкую моторику, цветовосприятие (холодные, теплые тона), стимулировать интеллектуальную активность детей.	3-я неделя
13	Игра «Веселый многоугольник»	Познакомить со свойствами флексагона: изменяться по цвету, форме.	3-я неделя
14	Совместное творчество воспитателя и детей Игра «Утро-день-вечер-ночь»	Развивать творческое воображение. Закрепление и конкретизация понятия «сутки».	4-я неделя
15	Познание (формирование элементарных математических представлений)	Закрепить состав числа в пределах 10 и навыки счета.	4-я неделя
16	Социализация Игра «Что такое хорошо, что такое плохо?»	Развивать способность применять готовые флексагоны для конкретных ситуаций. Закрепить нормы и правила поведения в обществе.	5-я неделя
17	Коммуникация Обучение рассказыванию с элементами ТРИЗ	Развивать творческую активность детей в процессе придумывания различных вариантов продолжения сказок и рассказов. Продолжать развивать коммуникационные навыки, работая в мини-группах	5-я неделя
18	Дидактические игры на классификацию предметов.	Закрепление знаний детей о понятиях социального мира (мебель, одежда, мебель, транспорт, продукты питания ит.д.).	5-я неделя
19	Дидактическая игра «Разрезные картинки»	Развивать творческое воображение. Закрепление и конкретизация времен года.	5-я неделя
20	Коррекционная работа. Этюды, психогимнастика, настроения	Поддерживать эмоционально-психологическое состояние детей	ежедневно
21	Мастер-класс с использованием интерактивной доски проект: «В стране Флексагонии»	Познакомить родителей с разнообразием флексагонов.	2-я неделя

22	Домашнее задание: подбор иллюстраций, картинок, фотографий для оформления флексагонов	Способствовать развитию поисково- исследовательской деятельности, сотрудничества педагогов с родителями и детьми	2-я неделя
23	Творческая мастерская. Совместная деятельность детей и родителей по изготовлению флексагонов	Развивать совместное творчество педагогов, родителей и детей.	3-я неделя
24	Выставка флексагонов: «Волшебный флексагон»	Совместное творчество педагогов, детей и родителей	6-я неделя
25	Презентация флексагонов в форме игротеки	Представить творческий отчет о проделанной работе	6-я неделя
III- заключительный			
26	Обработка и оформление материалов проекта		6-я неделя
27	Анализ результативности		6-я неделя

Вывод:

В группе был пополнен уголок развивающих игр, развивающим материалом «флексагон».

Учитывая многоплановый развивающий характер : флексагоны использовались на занятиях по разным образовательным областям.

Флексагоны способствовали развитию у детей мелкой моторики, пространственного и творческого воображения, памяти, внимания, терпения и стимулирования интеллектуальной активности.

Создана система работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с развивающим материалом флексагон. Родители дополнили свои теоретические и практические знания о развивающем материале флексагон.

МЕТОДИКА ОБСЛЕДОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ, КАЧЕСТВЕННАЯ И КОЛИЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА ДЕЙСТВИЙ РЕБЕНКА 5-6 ЛЕТ

При проведении обследования детей следует соблюдать ряд условий:

- налаживание доброжелательного контакта взрослого с ребенком в целях создания особых, доверительных отношений между ними;
- предложение заданий с постепенным возрастанием уровня познавательной трудности;
- в случаях затруднений при выполнении заданий и появления отрицательных реакций на неуспех ребенку необходимо оказать помощь, а затем предложить ряд заданий с учетом его возможностей.

Для проведения обследования предлагаются следующие задания (см. табл. 9).

Таблица 9

Задание для обследования детей 5-7 лет

№ п/п	Наименование задания
1	Включение в ряд (методика А.А. Венгер)
2	Коробка форм
3	Построй из палочек (лесенка)
4	Сложи разрезную картинку (из четырех частей)
5	Сгруппируй картинки (по цвету и форме)
6	Количественные представления и счет
7	Сравни (сюжетные картинки «Летом»)
8	Найди время года
9	Нарисуй целое
10	Расскажи (серия сюжетных картинок « Утро мальчика»)

1. ВКЛЮЧЕНИЕ В РЯД (методика А. А. Венгер).

Задание направлено на установление контакта ребенка со взрослым и выявление уровня развития зрительного восприятия, а именно – ориентировки на величину.

Оборудование: экран, шестисоставная матрешка.

Проведение обследования: взрослый берет шести составную матрешку и на глазах у ребенка, разбирая и собирая, выстраивает матрешки в ряд по росту, соблюдая между ними равные интервалы. Затем ребенку предлагается поиграть с матрешками. Взрослый за экраном убирает одну из матрешек и выравнивает интервал между оставшимися. Ребенку дают эту матрешку и просят поставить ее на свое место, не обращая внимание на принцип построения ряда. Когда матрешка окажется на своем месте, взрослый, продолжая игру, предлагает ребенку начать действовать самостоятельно. Ребенок должен поставить в ряд две-три матрешки (каждый раз по одной) и определить их место в ряду.

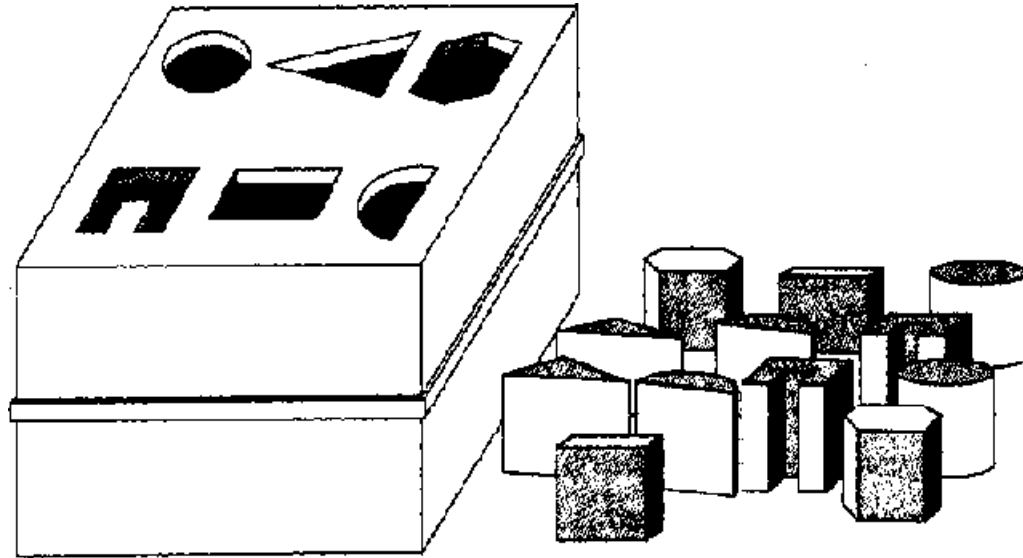


Обучение: в тех случаях, когда ребенок ставит матрешку без учета основного признака (величины), взрослый исправляет его ошибку, говоря и действуя: «Нет, неверно, эту матрешку надо поставить сюда». Затем еще раз он предлагает поиграть и убирает за экраном другую матрешку, но принцип выстраивания в ряд не объясняет.

Оценка действий ребенка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; интерес к результату.

2. КОРОБКА ФОРМ. Задание направлено на проверку уровня развития зрительной ориентировки на форму.

Оборудование: деревянная коробка с шестью прорезями — круглой, полукруглой, треугольной, прямоугольной с вырезом, квадратной, шестиугольной формы («почтовый ящик») и двенадцатью объемными геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей.



Проведение обследования: на стол перед ребенком ставят коробку с прорезями, около нее расставляют фигуры (одинаковые фигуры не должны находиться рядом). Далее взрослый помещает фигуру в соответствующую прорезь. Затем ребенку предлагают выполнить это самостоятельно.

Если ребенок не может найти нужную прорезь, силой пытается протолкнуть фигуру, то необходимо провести обучение.

Обучение: взрослый берет одну из фигур, медленно прикладывает ее к разным отверстиям, пока не найдет нужное. Затем выполняет аналогичные действия вместе с ребенком, используя практическую ориентировку — целенаправленные пробы. Остальные фигуры ребенок опускает самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату своей деятельности.

3. ПОСТРОЙ ИЗ ПАЛОЧЕК (лесенка). Задание направлено на выявление уровня развития конструктивных способностей, умения работать по памяти, по образцу. С геометрическими формами (круги, квадраты, треугольники, овалы, многоугольники) *Оборудование:* двадцать плоских палочек одного цвета, экран.

Проведение обследования: ребенку показывают, как построить лесенку из десяти палочек, и просят запомнить. Затем взрослый закрывает лесенку экраном и предлагает ребенку сделать такую же по памяти. Если у него отмечаются затруднения, то задание предлагают выполнить по образцу. В тех случаях, когда ребенок не справляется с заданием, проводится обучение.

Обучение: взрослый строит лесенку, обращая внимание ребенка на то, как он это делает, затем ребенок должен

построить такую же лесенку самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание условий задания, способы выполнения — по памяти, по образцу, после обучения — по показу.

4. **СЛОЖИ РАЗРЕЗНУЮ КАРТИНКУ** (из четырех частей). Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия сюжетного изображения на картинке.

Оборудование: две одинаковые сюжетные картинки (мишка на лошадке), одна из которых разрезана на четыре части по диагонали.

Наглядный материал: набор № 1, рис. 31, 32.

Проведение обследования: взрослый дает ребенку четыре части разрезной картинки и просит: «Сделай целую картинку».

Обучение: в тех случаях, когда ребенок не может правильно соединить части картинки, взрослый сначала показывает целую картинку, а затем просит сложить разрезную. Если задание снова вызывает затруднения, то взрослый сам накладывает часть разрезной картинки на целую и предлагает ребенку наложить другие части. После чего ребенку предлагают выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание условий задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

5. **СГРУППИРУЙ КАРТИНКИ** (по цвету и форме). Задание направлено на проверку уровня развития восприятия и наглядно-образного мышления (ориентировка на цвет и форму, умения группировать картинки по образцу, переключаться с одного принципа группировки на другой, объяснять принцип группировки).

Оборудование: карточки и прямоугольники четырех цветов — красные, синие, зеленые, желтые).

Наглядный материал: набор № 1, рис. 33—56.

Проведение обследования: ребенок сидит за столом напротив взрослого, выкладывающего перед ним карточки-образцы: красный, синий, желтый, зеленый круги (объекты, одинаковые по форме, но разные по цвету). Взрослый просит ребенка положить каждую карточку в соответствии с цветом фигуры. Объясняя задание, он использует указательные жесты. Например: «Я буду давать карточки, а ты клади сюда все такие (показывает жестом на красные круги), а сюда все такие (показывает на желтые круги)». И т. д. В стороне на столе лежат другие карточки указанных цветов (квадраты, овалы, треугольники, прямоугольники, многоугольники — всего 24 штуки). Взрослый берет одну и, протягивая ее ребенку, просит положить ее правильно. Если ребенок кладет карточку неверно или же не решается выполнить задание, взрослый делает это

молча сам, затем протягивает ему вторую и т. д. После того как все карточки будут разложены, взрослый проводит следующую беседу: «Расскажи, какие карточки ты положил в этот ряд, а какие в тот» (указывая жестом по очереди на все ряды).

Если ребенок выполнил группировку по цвету, ему предлагают выполнить вторую часть задания — группировку по форме. Взрослый говорит: «Будь внимательным, теперь карточки надо раскладывать по-другому». Кладет перед ребенком четыре карточки-образца с изображением квадрата, круга, треугольника и прямоугольника одного цвета. Затем по одной в случайном порядке подает ребенку, тот раскладывает их. Затем взрослый уточняет, как ребенок понял принцип группировки и может ли объяснить его: «Расскажи, какие карточки ты положил в этот ряд, а какие в тот».

Обучение проводится в том случае, если ребенок не справился с группировкой по цвету. Оказывается три вида помощи.

Первый вид помощи: взрослый сличает карточки по цвету и показывает, как он раскладывает их под каждым образцом, не называя цвет. Так выкладывают четыре карточки.

Второй вид помощи: если ребенок после первого вида помощи раскладывает карточки неверно, то взрослый молча передвигает их в соответствии с образцами. Так выкладывают восемь штук.

Третий вид помощи: взрослый вычленяет принцип группировки и предлагает словесную инструкцию: «Сюда надо положить все карточки красного цвета, сюда — все желтые». И т. д.

Обучение не проводится в тех случаях, когда ребенок не справился с принципом группировки по форме, т. е. не переключился с группировки по цвету на группировку по форме.

Оценка действий ребенка: принятие задания; понимание условий задания (принцип группировки по цвету); умение работать по образцу; умение переключаться с одного принципа группировки на другой; умение словесно объяснить принцип группировки.

Б. КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И СЧЕТ. Задание направлено на выявление уровня развития количественных представлений, умение ребенка выполнять счетные операции в умственном плане (развитие наглядно-образного и элементов логического мышления).

Оборудование: пятнадцать плоских палочек одного цвета, экран.

Проведение обследования.

Первый вариант: перед ребенком кладут пятнадцать палочек и предлагают ему взять только пять, просят пересчитать и запомнить их количество, после чего закрывают эти палочки экраном. За экраном взрослый отнимает три палочки и

показывает их ребенку, спрашивая: «Сколько там осталось палочек?» Если ребенок отвечает правильно, то ему предлагают следующие задания. Взрослый показывает две палочки, кладет их за экран к предыдущим двум. Не открывая экран, выясняет: «Сколько там стало палочек?»

Обучение: в случае затруднений взрослый уменьшает количество палочек сначала до четырех, затем до трех. При этом используется открытое предъявление задания (экран убирается совсем).

Второй вариант (устная задача): «В коробке лежало 4 карандаша. Из них 2 карандаша красных, а остальные — синие. Сколько синих карандашей лежало в коробке?» При затруднениях проводится обучение.

Обучение: ребенку предлагают взять четыре палочки и с опорой на них решить задачу, предварительно повторив условие. Если ребенок задачу решил, то можно предложить аналогичную устную задачу: «У девочки было 4 воздушных шарика. Когда несколько шариков лопнуло, у нее осталось 2 шарика. Сколько шариков лопнуло?»

Оценка действий ребенка: принятие задания; понимание условий задачи; способ пересчета (действенный или зрительный); умение выполнять счетные операции по представлению в пределах 3, 4, 5; умение решать устные задачи.

7. СРАВНИ (сюжетные картинки «Летом»). Задание направлено на выявление уровня развития наглядно-образного мышления (восприятия целостной ситуации, изображенной на картинках), умения сравнивать и понимать динамическое изменение события, изображенного на картинках.

Оборудование: две сюжетные картинки. На первой изображено: яркое солнце (слева сверху), зеленые деревья, на дорожке напротив друг друга стоят две девочки, одетые в летние платья, у каждой в руках мороженое на палочке, рядом с ними стоят сумки с продуктами, недалеко находится киоск «Мороженое» с открытым окном. На второй картинке сюжет тот же, но произошли некоторые изменения: заходящее солнце (нарисовано справа), окно киоска закрыто, эти же девочки стоят напротив друг друга и удивленно смотрят на палочки. Мороженое растаяло, видны только его последние падающие капли: на земле лужа от мороженого.

Наглядный материал: набор № 1, рис. 57, 58.

Проведение обследования: перед ребенком кладут первую картинку и просят внимательно ее рассмотреть, затем рядом кладут вторую. Предлагают сравнить их и рассказать о различиях.

Обучение: в том случае, если ребенок не отвечает или отвечает неверно, ему задают уточняющие вопросы, активизирующие восприятие и понимание целостной ситуации, изображенной на картинках: «Какое время года здесь изображено? Как ты догадался, что это происходило летом? Что девочки держат в руках? Что случилось? Почему девочки не съели мороженое?»

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания; понимание ребенком ситуации и событий, изображенных на картинках; способность объяснить динамику сюжета, представленного на картинках.

8. НАЙДИ ВРЕМЯ ГОДА. Задание направлено на выяснение уровня сформированности представлений о временах года (развитие наглядно-образного мышления).

Оборудование: сюжетные картинки со специфическими признаками четырех времен года.

Наглядный материал: набор № 1, рис. 59—62.

Проведение обследования: перед ребенком раскладывают четыре картинки, на которых изображены четыре времени года. Ребенка просят: «Покажи, где зима (лето, осень, весна)». Затем спрашивают: «Как ты догадался, что это зима?» И т. д. В случаях затруднений проводится обучение.

Обучение: перед ребенком оставляют картинки с изображением только двух времен года — лета и зимы и задают ему уточняющие вопросы: «Что бывает зимой? Найди, где изображена зима. А что бывает летом? Найди, где изображено лето».

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания; уровень сформированности временных представлений; умение объяснить свой выбор.

9. НАРИСУЙ ЦЕЛОЕ (методика А. А. Венгер). Задание направлено на выявление уровня развития наглядно-образного мышления, сформированности предметного рисунка.

Оборудование: две картинки, на которых нарисована всем знакомая игрушка — неваляшка (одна картинка разрезана), бумага и карандаши (фломастеры).

Наглядный материал: набор № 1, рис. 63, 64.

Проведение обследования: взрослый кладет перед ребенком части разрезной картинку с изображением неваляшки и просит его нарисовать целую. Картинку предварительно не складывают. Если ребенок не может выполнить задание, проводится обучение.

Обучение: ребенку дают разрезную картинку и предлагают сложить ее, а затем нарисовать. Если ребенок затрудняется, то взрослый помогает ему, затем снова предлагает выполнить рисунок.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания; умение нарисовать предмет по разрезной картинке; анализ рисунка; обучаемость, результат.

10. **РАССКАЖИ** (серия сюжетных картинок «Утро мальчика»). Задание направлено на выявление умений определять временную последовательность событий, обобщать свой практический опыт (сформированность наглядно-образного мышления).

Оборудование: четыре картинки с изображением ситуаций, знакомых детям из повседневного опыта. На первой картинке — мальчик, проснувшись, сидит на постели, недалеко от него лежит его одежда; на второй — он умывается; на третьей — сидит на стуле и одевается; на четвертой — одетый мальчик сидит за столом и завтракает.

Наглядный материал: набор № 1, рис. 65—68.

Проведение обследования: перед ребенком в случайной последовательности выкладывают четыре картинки и просят его рассмотреть и разложить их: «Разложи все картинки по порядку: что мальчик делал сначала, что потом, чем завершились его действия».

Обучение: если ребенок не раскладывает картинки или начинает выполнять задание неверно, то взрослый показывает их и говорит: «Вот первая картинка. Утро. Мальчик проснулся. А теперь разложи картинки так, чтобы было понятно, что мальчик делал потом». В случае затруднений взрослый кладет верно и вторую картинку: «А теперь мальчик одевается. А что потом он будет делать?»

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания; умения понять временную последовательность событий; объяснить сущность изображенного события.

Результаты проведенного обследования оцениваются в баллах.

ВКЛЮЧЕНИЕ В РЯД.

1 б а л л — ребенок не понимает цель; в условиях обучения действует неадекватно.

2 б а л л а — ребенок принимает задание, но не понимает его условия; ставит матрешки в ряд без учета их размера; после показа правильного размещения матрешек самостоятельно не ориентируется на величину.

3 б а л л а — ребенок принимает и понимает условия задания; самостоятельно выполняет задание, пользуясь фактическим примериванием.

4 б а л л а — ребенок принимает и понимает условия задания, самостоятельно выполняет задание, пользуясь зрительной ориентировкой.

2. КОРОБКА ФОРМ.

1 балл — ребенок не понимает задание, не стремится выполнить; после обучения действует неадекватно.

2 балла — ребенок принимает задание, пытается выполнить его, используя хаотичные действия или действия силой; после обучения пользуется методом перебора вариантов.

3 балла — ребенок принимает и понимает задание, выполняет его методом перебора вариантов, но после обучения пользуется методом целенаправленных проб.

4 балла — ребенок принимает и понимает задание, с интересом выполняет его либо методом практического примеривания, либо методом зрительного соотнесения.

3. ПОСТРОЙ ИЗ ПАЛОЧЕК.

1 балл — ребенок не понимает цель; в условиях обучения действует неадекватно.

2 балла — ребенок принимает задание, но не понимает его условий; раскладывает палочки без учета образца; не может построить не только по памяти, но и по образцу; выполняет задание на основе показа или воспроизводит только элементы лесенки.

3 балла — ребенок принимает и понимает задание, самостоятельно выполнить не может; после повторного показа самостоятельно выполняет задание по образцу.

4 балла — ребенок принимает и понимает задание; умеет воспроизвести конструкцию по памяти.

4. СЛОЖИ РАЗРЕЗНУЮ КАРТИНКУ.

1 балл — ребенок не понимает цель; в условиях обучения действует неадекватно.

2 балла — ребенок принимает задание, но не понимает его условий; раскладывает картинки без учета целостного восприятия предметного изображения; в процессе обучения пытается складывать картинку, но после обучения не переходит на самостоятельное выполнение задания.

3 балла — ребенок принимает и понимает задание, но самостоятельно выполнить его не может; после обучения самостоятельно складывает картинку.

4 балла — ребенок принимает и понимает задание; самостоятельно справляется с заданием.

5. СГРУППИРУЙ КАРТИНКИ.

1 балл — ребенок не принимает задание; не ориентируется в его условии (размахивает карточкой, бросает ее); в процессе обучения действует неадекватно.

2 балла — ребенок принимает задание; раскладывает карточки без учета ориентировки на цвет; после оказания третьего вида помощи начинает ориентироваться на образец; вторую часть задания (группировку по форме) не выполняет.

3 балла — ребенок принимает задание; раскладывает карточки с учетом ориентировки на цвет и форму; в некоторых случаях требуется только первый вид помощи; не может обобщить принцип группировки в речевом плане.

4 балла — ребенок принимает задание; раскладывает карточки с учетом ориентировки на цвет и форму; самостоятельно вычленяет принцип группировки.

6. КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И СЧЕТ.

1 балл — ребенок действует с палочками, не ориентируясь на количественный признак.

2 балла — ребенок принимает задание; количественные представления сформированы на самом элементарном уровне — может выделить количество только в пределах трех из множества; счетные операции по представлению выполняет только в пределах трех; устные задачи не решает.

3 балла — ребенок принимает задание и понимает его цель; пересчитывает палочки в пределах пяти действенным путем (дотрагивается пальцем до каждой палочки); выполняет счетные операции по представлению в пределах трех; устную задачу самостоятельно решить не может; после обучения решает задачи только с использованием палочек.

4 балла — ребенок принимает задание и понимает его цель; зрительным способом пересчитывает палочки в пределах пяти; выполняет счетные операции по представлению в пределах пяти зрительным способом и мысленно решает предложенные устные задачи в пределах пяти.

7. СРАВНИ.

1 балл — ребенок не понимает цель задания; в условиях обучения действует неадекватно; не может решать задачи в наглядно-образном плане; не воспринимает сюжет, изображенный на картинке.

2 балла — ребенок принимает задание, но не понимает, что на двух картинках изображено одно и то же событие; основной сюжет изображенного не понимает; не воспринимает ситуацию в динамике; на уточняющие вопросы отвечает неадекватно.

3 балла — ребенок принимает задание, но самостоятельно не может воспринять целостную ситуацию, изображенную на картинке; после уточняющих вопросов отвечает правильно.

4 балла — ребенок принимает задание; самостоятельно может понять целостность сюжета и рассказать о динамике события, изображенного на картинках.

8. НАЙДИ ВРЕМЯ ГОДА.

1 балл — ребенок не понимает цели задания; перекладывает картинки.

2 балла — ребенок принимает задание, но не соотносит изображения времен года с их названиями; после обучения может выделить картинки с изображением только /двух времен года — зимы и лета.

3 балла — ребенок принимает задание; уверенно и самостоятельно соотносит изображения только двух времен года с их названиями — зимы и лета.

4 балла — ребенок принимает задание; уверенно соотносит изображения всех времен года с их названиями; может объяснить выбор определенного времени года.

9. НАРИСУЙ ЦЕЛОЕ.

1 балл — ребенок не принимает задание; в условиях обучения действует неадекватно.

2 балла — ребенок принимает задание, однако нарисовать предмет по разрезной картинке не может; после складывания картинки ребенок пытается изобразить предмет, но получаются только элементы предмета (неваляшки).

3 балла — ребенок принимает задание, однако нарисовать по разрезной картинке не может; после складывания картинки рисует предмет.

4 балла — ребенок принимает задание; может нарисовать предмет по разрезной картинке; рисует с интересом.

10. РАССКАЖИ.

1 балл — ребенок не принимает задание; не воспринимает изображенный на картинках сюжет.

2 балла — ребенок принимает задание, однако не воспринимает серию картинок как единое событие; называет каждое действие в отдельности, не объединяя их в единый сюжет во временной последовательности.

3 балла — ребенок принимает задание; раскладывает картинки не всегда точно; ориентируется на временную последовательность; после обучения начинает понимать единый сюжет; может рассказать о событии.

4 балла — ребенок принимает задание; самостоятельно раскладывает картинки, четко ориентируясь на временную последовательность; рассказывает о них.

Первичная диагностика

В ходе диагностики было выявлено, что большинство детей принимают задание, но по многим заданиям требовалось обучение, наводящие вопросы. Дети затруднялись обобщать принцип группировки в речевом плане, самостоятельно решать устную задачу, уверенно соотносили изображения только двух времен года- зимы и лета. Дети затруднялись нарисовать предмет по разрезной картинке, не воспринимали серию картин как единое целое или раскладывали картинку не всегда точно.

Мы выяснили, что у детей недостаточно развито наглядно-образное мышление, восприятие, умение группировать по образцу, сравнивать и понимать динамические изменения события.

Повторная диагностика

В ходе повторной диагностики после реализации проекта было выявлено, что 80% детей принимают и понимают задания, могут самостоятельно и с интересом выполнить предложенные задание. Пользуется зрительной ориентировкой, умеют воспроизвести конструкцию по памяти, могут раскладывать карточки с учетом ориентировки на цвет и форму, выполняют счетные операции по представлению в пределах пяти зрительным способом и мысленно решать предложенные устные задачи в пределах пяти. Дети могут понять целостность сюжета и рассказать о динамике события, изображенного на картине, может объяснить выбор определенного времени года, нарисовать предмет по разрезной картинке. Можно сделать вывод, что у детей улучшилось наглядно-образное мышление.

ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

Предлагаем вам два варианта заданий.

I ВАРИАНТ

В основе лежит методика Е.П.Торренса «Неполные фигуры»*. Ее можно применить в несколько измененном виде. Используются уже знакомые ребенку геометрические фигуры (□, ○, Δ) и элементы предметных изображений (например, ∩∩).

Выбор указанного варианта задания объясняется тем, что предлагаемые в нем наглядные опоры активизируют всю психическую деятельность детей. Процесс дорисовывания и создания воображаемой картины позволяет выявить особенности операций анализа, синтеза, способность видеть целое раньше частей. Ребенок подчиняет свое воображение поставленной задаче, создавая новый целостный образ с использованием данной фигуры или элемента. В то же время предложение нарисовать картину обеспечивает условия для фантазирования, проявления внутренней позиции.

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ

Инструкция: «Сегодня мы будем рисовать интересные картинки из знакомых вам геометрических фигур. Насмотрите вот О (□, Δ), а вы, используя его, нарисуйте картину».

Техника проведения: ребенку дают одну из геометрических фигур, изображенную на чистом листе бумаги (в центре), цветные карандаши или фломастеры. На выполнение отводится 10-12 минут. Затем работу забирают и поочередно предлагают следующие фигуры.

После дорисовывания фигур дают задание, в котором требуется дорисовать элемент предмета.

Инструкция: «Посмотрите на этот лист. Здесь нарисована часть какого-то предмета. Дорисуйте ее так, чтобы получилась картина».

Техника проведения: ребенку дают лист бумаги с изображением элемента предмета, цветные карандаши или фломастеры. Для работы отводится 12-15 минут. Если вы работаете с группой детей, обратите внимание на то, чтобы лист с изображением детали был предъявлен всем в одном и том же пространственном ракурсе ∩∩. От того, как будет расположена деталь, зависит создание образа предмета и сюжета картины.

II ВАРИАНТ

Этот вариант включает две части: в первой ребенок создает рассказ с опорой на предложенные слова, во второй части он рисует рассказ, используя эти слова.

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ

Инструкция к 1-й части: «Сегодня мы будем сочинять рассказы. В рассказ надо обязательно будет включить три слова, которые я напишу на доске _____»

(например: мальчик, корзина, лес)».

Инструкция ко 2-й части: «А теперь постарайтесь нарисовать рассказ, используя эти три слова».

Техника проведения: ребенку дают чистый лист бумаги, цветные карандаши или фломастеры. Время работы 25-30 минут. По желанию ребенка он может до или после выполнения рисунка рассказать сочиненную им историю.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕТСКИХ РАБОТ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ВООБРАЖЕНИЮ

I ВАРИАНТ

За основу были взяты следующие показатели:

- принятие задачи (понимание инструкции);
- наличие и стойкость интереса к деятельности;
- способность использовать образы восприятий, памяти;
- владение способами творческой деятельности (способность к перекомбинированию образов);
- продуктивность и вариативность созданных образов (запас представлений об окружающем);
- оригинальность образов (элементы творчества);
- эмоциональная насыщенность образов.

КАЧЕСТВЕННЫЕ УРОВНИ СОСТОЯНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ1 I ВАРИАНТ

- 0 уровень – не принимает задачу, рисует что-то свое;
- 1 уровень – дорисовывает фигуру (элемент), но изображение схематичное, без деталей;
- 2 уровень – изображает отдельный объект, но уже с разными деталями («опредмечивание»);
- 3 уровень – изображает объект, включенный в какой то воображаемый эпизод, вокруг объекта появляется «поле вещей»;
- 4 уровень – изображает несколько объектов по воображаемому сюжету, создается целостная композиция. Возможно многогранное использование данной фигуры (элемента);
- 5 уровень – изображает предложенную фигуру (элемент) как второстепенную деталь образа в каком-то воображаемом сюжете. Задача решается по типу «включения».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕТСКИХ РАБОТ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ВОООБРАЖЕНИЮ II ВАРИАНТ

I часть	II часть
<ul style="list-style-type: none">• развернутость рассказа;• использование в нем всех 3 слов;• логичность изложения;• наличие сюжета;• элементы фантазии;	<ul style="list-style-type: none">• соответствие рисунка;• наличие образов предложенных слов;• элементы фантазии

КАЧЕСТВЕННЫЕ УРОВНИ СОСТОЯНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ II ВАРИАНТ

- 0 уровень – не принимает инструкцию, рисует что-то свое;
- 1 уровень – использует в рассказе одно слово, сюжет отсутствует; рисунок не соответствует рассказу;
- 2 уровень – использует в рассказе и в рисунке два слова, логическая последовательность не всегда соблюдена; рисунок частично соответствует рассказу;
- 3 уровень – использует все три слова в логической последовательности; рисунок соответствует рассказу;
- 4 уровень – дает полное, развернутое описание, озаглавливает рассказ; рисунок соответствует рассказу, имеются элементы фантазии
-

Результаты сформированности творческого воображения.

№	Ф.И.ребенка	I вариант		II вариант			
		«Неполные фигуры»- рисование картины из знакомых геометрических фигур		Создание рассказа с опорой на предложенные слова		Рисование рассказа, используя предложенные слова	
		н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г
1	Вика	1	3	1	2	1	2
2	Дарина	2	4	2	4	2	4
3	Валя	1	2	1	2	1	2
4	Ульяна	0	2	1	2	1	2
5	Мирослав	2	5	2	3	2	3
6	Алина	2	4	2	3	2	3
7	Аня	2	5	2	3	2	3
8	Никита	1	3	1	2	0	2
9	Наири	1	2	0	2	0	2
10	Иван	2	4	2	4	2	4
11	Вика	1	2	1	2	0	2
12	Анна	2	4	2	4	2	3
13	Андрей	1	3	2	3	2	3
14	Василиса	0	2	0	2	0	2
15	Настя	2	5	2	4	2	4
16	Кирилл	0	2	1	3	1	3
17	Даша	1	3	2	3	2	4
18	Глеб	1	3	1	3	2	3
19	Денис	0	1	0	2	0	2
20	Алеша	1	2	2	3	1	3
21	Поля	1	3	2	4	2	4
22	Алеша	1	3	2	3	1	3
23	Оля	2	4	2	4	2	4
24	Стелла	0	1	1	3	0	3

Первичная диагностика

В ходе диагностики было выявлено ряд особенностей в создании детьми творческих образов. Диагностика «неполные фигуры» на начальном этапе выявила довольно низкие показатели уровня развития творческого воображения у детей. Третья часть группы показала 0-уровень включенности в творческий процесс и не приняла предложенное задание.

Половина группы задачу приняла и попыталась изобразить ряд предметов, дорисовать недостающие детали, рисунки были стереотипные, при этом дети очень быстро справились с задачей, не старались использовать цвет, не закрашивали силуэты изображений и быстро потеряли интерес к процессу рисования. Шестая часть группы проявила творчество в более полном объеме, использовали цвет, старались закрасить, рассказывали об изображенных на рисунке предметах. Таким детям и время потребовалось больше для создания образов, но интерес был не стойким и дети довольно легко расстались со своими произведениями.

Первичная диагностика по 2 варианту показала, что дети с опорой на предложенные слова довольно трудно составляли рассказы, часто использовали только одно слово, сбивались с логики изложения, часть детей не восприняла инструкцию. Дети рассказывали о чем-то своем, либо просто молчали, при этом было понятно, что предложенные образы не владеют их воображением. Рисунки по рассказам с опорой на слова, подтвердили не высокое качество исходной ситуации.

Повторная диагностика

После работы по реализации проекта, была проведена повторная диагностика. Дети показали положительную динамику в развитии творческого воображения. Все три варианта методики диагностировали отсутствие 0-уровня развития творческого воображения. Дети дополняли свои рисунки разнообразными деталями, рассказом о тех событиях, которые «не поместились» на листочке. Появились и дети, которые достигли высокого уровня творческого воображения, рисунки таких детей отличались содержательностью, рассказы эмоциональностью, вся деятельность протекала со стойким интересом и высокой активностью детей. Закончив тестирование, большая часть детей осталась рисовать свои сюжеты на дополнительных листочка



Учебно-методическое обеспечение

1. Афонькина С. Игры и фокусы с бумагой. М.,1999г.
2. Веракса Н.Е. и др. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М., 2011.
3. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. М.,2008.
- 4.Боровик О. Развитие воображения. М., 2000.
5. Дыбина О.В. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе детского сада. М.,2011.
6. Михайлова З.А. Игровые задачи для дошкольников. С-Пб., 1996.
7. Помораева И.А, Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в старшей группе детского сада. М., 2012.
8. Репина А.Г. Математическое развитие дошкольников. Современные направления. М., 2008.
9. Сидорчук Т.А, Гуткович И.Я. Методы развития воображения дошкольников. Ульяновск, 1997.
10. Севостьянова Е.О. Хочу все знать! Развитие интеллекта детей 5-7 лет. М., 2005.
11. Стребелова Е.А. Психолого- педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. М.,2007.
12. Страунинг А. Методы активизации творческого мышления // Дошкольное воспитание. 1997. № 3. С. 46-49.
13. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, 1996.